

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
к.э.н., доцент Измestьев А.А



17.06.2019г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.О.21. Теория хореографии, театра (синтетические искусства)

Направление подготовки: 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Направленность (профиль): Искусства и гуманитарные науки
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочная

Курс	3
Семестр	32
Лекции (час)	10
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	14
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	156
Курсовая работа (час)	
Всего часов	180
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	32

Иркутск 2019

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01
Искусства и гуманитарные науки.

Автор О.Ю. Зверева

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры
философии, искусствознания и журналистики

Заведующий кафедрой А.А. Атанов

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2020

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2021

1. Цели изучения дисциплины

Основная цель дисциплины – представить студентам как базовый фактографический материал по теории и практике синтетических искусств, так и ключевые теоретические концепты исследовательской парадигмы, включающие в сферу рассмотрения культурные феномены, так или иначе связанные с понятием «синтетическое искусство».

Ознакомить с различными процессами, явлениями в искусстве XX - начала XXI веков с точки зрения существования между ними сложных генетических связей. Сформировать представления об основных стилистических направлениях и персоналиях, определивших развитие синтетических искусств новейшего времени. Ознакомить со спецификой языка театра и хореографии, а также сформировать навыки анализа данных видов искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ОПК-6	Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	З. знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У. умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н. понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Обязательная часть.

Предшествующие дисциплины (освоение которых необходимо для успешного освоения данной): "История искусств", "Философия", "Эстетика", "Культурология"

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зач. ед., 180 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------

Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	10
Практические (сем, лаб.) занятия	14
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	156
Всего часов	180

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Происхождение и сущность искусства. Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия	32	2	2	36		Коллоквиум
2	Хореография как искусство	32	4	6	60		Эссе. Коллоквиум
3	Театр как искусство	32	4	6	60		Эссе. Коллоквиум
	ИТОГО		10	14	156		

5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия	– происхождение и сущность искусства; – классификация видов искусства; – специфика и основные характеристики пространственно-временных, синтетических искусств.
2	Хореография как искусство	– хореография как вид искусства; – танцевальные жанры различных исторических эпох; – классификация жанров; – классические танцы; – балет как вид искусства. – русская балетная школа; – современные тенденции развития танца.
3	Театр как искусство	– театр как вид искусства; – происхождение и краткая теория развития театра; – русский театр; – современные тенденции развития мирового театрального искусства; – значение и место театра в эпоху новых информационных технологий.

5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Происхождение и сущность искусства. Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы. Происхождение и сущность искусства; Классификация видов искусства; Специфика и основные характеристики пространственно-временных, синтетических искусств.
2	Хореография как искусство. Проводится в форме дискуссии по вопросам темы. Танцевальные жанры различных исторических эпох; Классические танцы; Балет как вид искусства. Русская балетная школа; Современные тенденции развития танца
3	Театр как искусство. Проводится в виде дискуссии по вопросам темы. Театр как вид искусства; Происхождение и краткая теория развития театра; Русский театр; Современные тенденции развития мирового театрального искусства

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Происхождение и сущность искусства. Классификация видов искусства по способу их существования и восприятия	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном	Коллоквиум	Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			<p>контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>		<p>понимание излагаемого материала);</p> <p>логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);</p> <p>рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);</p> <p>использование дополнительного материала (обязательное условие);</p> <p>рациональность использования времени, отведенного на задание.С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится</p>

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					индивидуальный или фронтальный устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 4 балла. (20)
2	2. Хореография как искусство	ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Коллоквиум	<p>20 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано оригинально и творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано грамматически правильно, нет орфографических ошибок, источники использованы адекватно: оформлен список литературы, даны ссылки на источники, библиографическое и правильно оформлено цитирование. (20)</p>
3		ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное	Эссе	20 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			искусство, литература) У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано оригинально и творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано грамматически правильно, нет орфографических ошибок, источники использованы адекватно: оформлен список литературы, даны ссылки на источники, библиографическая и правильно оформлена цитирование. (20)
4	3. Театр как искусство	ОПК-6	З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте	Коллоквиум	Правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе); полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.); сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте		материала); логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели); использование дополнительного материала (обязательное условие); рациональность использования времени, отведенного на задание.С целью контроля качества подготовки студентов к практическому занятию по теме в ходе каждого практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
					устный опрос студентов. Каждый правильный ответ из 5 вопросов оценивает в 4 балла. (20)
5		ОПК-6	<p>З.знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)</p> <p>У.умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p> <p>Н.понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</p>	Эссе	<p>20 баллов ставится, если эссе соответствует теме, тема раскрыта глубоко, аргументы логически структурированы, проведен строгий критический анализ ключевых понятий, эссе написано оригинально и творчески, оформлено четко и хорошо, имеет разумный объем, написано грамматически правильно, нет орфографических ошибок, источники использованы адекватно: оформлен список литературы, даны ссылки на источники, библиографический и правильно оформлен цитирование. (20)</p>
				Итого	100

6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 32.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: 3 балла - каждый правильный ответ.

Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Знание: знает различные виды искусства (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература)

1. Аристотель "Поэтика или об искусстве трагедии"
2. Виды театрального искусства и их характеристики
3. Возникновение театра: первоначальный синкретизм пластического, музыкального и поэтического компонентов в театральном зрелище
4. Действие и характер в драме
5. Драма как основа сценического действия
6. Драма: сущность, предпосылки возникновения. Композиция в драме
7. Древнегреческий театр: элементы театрального представления. Социально-политический пафос театрального представления
8. Зарождение и становление действенного балета
9. Зарождение и становление танца модерн
10. Истоки русского балета
11. Истоки хореографического искусства
12. Классификация драмы. Краткая история развития
13. Классический балет
14. Народный танец в современной жизни
15. Основные этапы развития советского балетного театра. Шедевры советского балета
16. Особенности театрального искусства
17. Первоисточники русской хореографии. Вопросы периодизации русского танцевального искусства
18. Периодизация хореографического искусства в рамках исторической смены танцевальной культуры эпох
19. Понятие «танцевальная культура». Сущность и структура танцевальной культуры
20. Реализм и натурализм в западноевропейском театре
21. Религиозное и художественное начало в средневековом театре
22. Русский театр
23. Современные зарубежные хореографы
24. Современные тенденции развития театра
25. Современный балетный театр: классика и нон-классика
26. Социокультурный разрез танцевальной культуры – исторический анализ танцевальной жизни, быта, конкретного практического бытования хореографического искусства и его окружения
27. Танец и зрелищность: особенности оформления современного балетного спектакля
28. Танцевальная культура Древнего и Античного мира. 1-ый этап исторического развития танцевального искусства
29. Танцевальная культура западного Средневековья. 2-ой этап развития хореографического искусства
30. Танцевальная культура эпохи Возрождения
31. Театр авангарда
32. Театр барокко
33. Театр эпохи Просвещения

34. Театр эпохи романтизма
35. Театральное искусство классицизма: нормативный характер, его влияние на пластические искусства и художественное сознание в целом
36. Театральное искусство эпохи Возрождения

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 20-30 полное раскрытие темы; 10-19 есть логические и смысловые ошибки; 1-9 нарушена система изложения, информация носит фрагментарный характер; 0 - неявка на экзамен.

Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Умение: умеет анализировать специфику различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задача № 1. Анализ хореографического произведения в системе научного исследования

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: студент получает до 10 баллов за умение воспринимать различные образцы искусства; до 10 баллов, если студент владеет навыками на использования на практике знания особенностей различных видов искусства; до 10 баллов, если студент владеет навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления различных видов искусства; до 10 баллов, если студент умеет использовать на практике знание особенностей различных видов искусства.

Компетенция: ОПК-6 Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Навык: понимает специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте

Задание № 1. Анализ системы и структуры спектакля

ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)	Направление - 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки Профиль - Искусства и гуманитарные науки Кафедра философии, искусствознания и журналистики Дисциплина - Теория хореографии, театра (синтетические искусства)
---	---

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (30 баллов).

2. Анализ хореографического произведения в системе научного исследования (30 баллов).

3. Анализ системы и структуры спектакля (40 баллов).

Составитель _____ О.Ю. Зверева

Заведующий кафедрой _____ А.А. Атанов

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Кино и коллективная идентичность. монография. Электронный ресурс/ В.С. Жидков.- Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.-302 с.

2. Маньковская Н.Б., Бычков В.В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. учебное пособие. Электронный ресурс/ Н.Б. Маньковская.- Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.-208 с.

3. Глюк К. В. Танец. нотное издание. Клавир. Партия/ К.В. Глюк.- Москва: Директ-Медиа, 2017.-3 с.

4. Борисов С.К. Театрализованное действо. Основы драматургии. учебное пособие. Электронный ресурс/ С.К. Борисов.- Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.-208 с.

5. Лесков Н. С. Театральная хроника. Русский драматический театр/ Н.С. Лесков.- Москва: Директ-Медиа, 2014.-66 с.

6. [Кристине Мельдаль Поэтика и практика хореографии \[Электронный ресурс\] / Мельдаль Кристине. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2015. — 106 с. — 978-5-7525-3006-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48280.html>](http://www.iprbookshop.ru/48280.html)

7. [Цидина Т.Д. История русского театра \[Электронный ресурс\] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т.Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>](http://www.iprbookshop.ru/70450.html)

б) дополнительная литература:

1. Гращенкова И. Н. Киноантропология XX/20/ И.Н. Гращенкова.- Москва: Человек, 2014.-905 с.

2. Ильченко М. В. Кинодраматургия как знаковая система. выпускная квалификационная работа/ М.В. Ильченко.- Омск, 2014.-106 с.

3. Хроленок Н.С. Танец и методика его преподавания. учебно-методическое пособие. Электронный ресурс.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.-80 с.

4. Хорхе Анхель Театр Мистерий в Греции. I. Трагедия. монография. Электронный ресурс/ Ливрага Анхель Хорхе.- Москва: Новый Акрополь, 2014.-264 с.

5. Оффенгейм А. Театр родился из религиозного культа/ А.Оффенгейм,А.Богатых// СМ-номер-один

6. Тинякова Е. А. Театр рождается в нашей жизни. о Курском театре юного зрителя «Ровесник»/ Е.А. Тинякова.- М.Берлин: Директ-Медиа, 2015.-57 с.

7. Театр французского классицизма. Пьер Корнель. Жан Расин.- М.: Худож. лит., 1970.-606 с.

8. Смагина С.А. Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х–1980-х гг.). монография. Электронный ресурс/ С.А. Смагина.- Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014.-135 с.
9. [Кайтанджян М.Г. История русского театра \(от истоков до конца XIX века\) \[Электронный ресурс\] : хрестоматия / М.Г. Кайтанджян. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>](#)
10. [Кино в театре, театр в кино \[Электронный ресурс\] : материалы научно-практической конференции / А.М. Высочанская \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова \(ВГИК\), 2015. — 237 с. — 978-5-87149-174-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38457.html>](#)
11. [Пузырева И.А. Пластическое воспитание \(танец в драматическом театре\) \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры / И.А. Пузырева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 82 с. — 978-5-8154-0236-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22059.html>](#)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/>. доступ неограниченный
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- ЭБС BOOK.ru - электронно-библиотечная система от правообладателя, адрес доступа: <http://www.book.ru/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека книг, адрес доступа: <http://aldebaran.ru/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотечная система «Юрайт» biblio-online.ru, адрес доступа: <http://www.biblio-online.ru/>. У тех изданий, на которые подписано учебное заведение, доступен полный текст с возможностью цитирования и создания закладок.
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <http://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области истории искусств.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в

качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader_11,
- Adobe Flash player,
- MS Office,

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий